

Vážená pani Ministerka kultúry SR,

Vážený pán riaditeľ FPU,

dovoľujeme si obrátiť sa na Vás so žiadosťou o prešetrenie postupov odbornej komisie v programe 1.3.3 pri schvaľovaní žiadosti Klubu priateľov vážnej hudby v Trenčíne o podporu FPU na rok 2020. Hodnotiaca komisia nám opakovane neschválila žiadne prostriedky na organizovanie tradičných festivalov klasickej hudby Trenčianska hudobná jar a Trenčianska hudobná jeseň, pričom ide o podujatia, ktoré usporadúva na profesionálnej báze aktuálne 169-členný klub nadšencov klasickej hudby s takmer 50-ročnou históriou organizovania pravidelného a jediného (!) cyklu koncertov vážnej hudby v tomto krajskom meste.

Rozhodnutia komisie FPU vzbudzujú v radoch členov nášho klubu hlboké rozčarovanie až demotiváciu k ďalším aktivitám, pomáhajúcim udržať podujatia klasickej hudby ako vysoko kultivovanej formy umeleckého zážitku, zušľachtľujúcej kultúrny život v krajskom meste.

Čo je však obzvlášť znepokojujúce, že na základe oboznámenia sa so zložením a rozhodnutiami komisie FPU z verejne dostupnej web stránky FPU u nás vznikli vážne pochybnosti o jej objektivite, resp. o dostatočne precíznom preskúmaní všetkých okolností a súvislostí pri svojom rozhodovaní. Tieto pochybnosti nás vedú k podozreniam z klientelizmu, ktoré sa podľa nášho názoru môžu dlhodobo vyskytovať v rozhodovaní ako aj kreovaní komisie v programe 1.3.3: komisia je už viackrát za sebou zložená výlučne z členov osobne či profesionálne prepojených s bratislavskými organizátormi a podávateľmi žiadosti, ktoré sú v konečných rozhodnutiach komisie výrazne preferované, pričom tieto podporené žiadosti odčerpávajú z FPU väčšinu pridelených prostriedkov pre daný podprogram. Ťažko je uveriteľná aj korektnosť deklarovaného losovania členov komisie, nakoľko už 5 rokov od založenia FPU bol vylosovaný (?) všetkých 5-krát za sebou jeden a ten istý človek, dramaturg Slovenskej filharmónie [REDAKOVANÉ], pričom posledné dva roky spoločne aj s aktuálnym dramaturgom Slovenskej filharmónie [REDAKOVANÉ], 3-krát za sebou riaditeľ bratislavského konzervatória [REDAKOVANÉ], 4-krát bratislavský kritik a redaktor RTVS [REDAKOVANÉ] ... atď. Rozumieme, že táto „jednofarebná“, resp. kompletne bratislavská komisia podporuje množstvo kvalitných projektov, ktorých autormi sú zhodou okolností bratislavské organizácie a bratislavskí umelci, ktorých členovia komisie dobre poznajú. V žiadnom prípade nespochybňujeme ich umeleckú kvalitu, nakoľko väčšinu z nich poznáme a pravidelne pozývame aj na naše festivaly do Trenčína. Zarážajúce však je, že uvedená komisia nevedno z akých dôvodov nechce podporiť umelecké podujatia organizátorov z regionálneho prostredia – spolu s našim klubom neboli podporené ani ďalšie tradičné a kvalitne obsadzované festivaly a podujatia klubov priateľov hudby v takých mestách ako Topoľčany, Kežmarok, Banská Štiavnica, Bardejov, Humenné... (z rovnako formulovaného dôvodu: „Odborná komisia odporúča žiadosť nepodporiť vzhľadom na výšku alokovaných prostriedkov pre podprogram.“). Takéto rozhodnutia odbornej komisie ostro kontrastujú s niektorými rozhodnutiami tej istej komisie o schválení podpory jednorazových projektov bez akejkoľvek tradície, ako napr. jednodňový „hudobný festival“ s dvomi účinkujúcimi v Pustých Úľanoch (organizátorom je bratislavské združenie... [REDAKOVANÉ]), na riedko osídlenom vidieku, kde sa len ťažko bude zháňať publikum tak lačné po vážnej hudbe, aké

máme napr. v našom 55 tisícovom krajskom meste, ktoré spolu s inými kultúrnymi centrami opäť zostáva bez jediného eura podpory FPU.

V žiadnom prípade nechceme znižovať význam koncertného života v Pustých Úľanoch, či podpory experimentálnych aktivít aj v odľahlejších miestach Slovenska, avšak nie za cenu likvidačných rozhodnutí ohrozujúcich dlhoročné festivaly a podujatia klasickej hudby so stabilným zázemím (kluby priateľov hudby) a najmä početným, hudobne vyspelým a vd'ačným publikom v regionálnych kultúrnych centrách.

Úctivo Vás preto žiadame o preskúmanie našej žiadosti a komplexný audit niektorých prinajmenšom podozrivých rozhodnutí FPU ako aj praktík v kreovaní odborných komisií tak, aby aspoň v budúcnosti rozhodnutia FPU o podpore projektov boli čo najvyváženejšie a zahŕňajúce aj tradičných usporiadateľov z regiónov Slovenska.

1 príloha: História vylosovaných členov odborných hodnotiacich komisií FPU v podprograme: 1.3.3 od založenia.

Na vedomie: Redakcie RTVS, TV Markíza, SME a Pravda

Informácie o KPVH s históriou a podrobným archívom koncertov za posledné roky:  
[www.kpvh.sk](http://www.kpvh.sk)

V Trenčíne dňa 19.1.2020

S pozdravom

Dolupodpísaní členovia Klubu priateľov vážnej hudby v Trenčíne:

nasledujú mená a podpisy celkovo **97 členov a vedenia KPVH** v Trenčíne, prítomných na Valnom zhromaždení KPVH 19. 1. 2020